

DÉCOLONISATION ET ARTS VISUELS UNE CONVERSATION AVEC CAROLINE MONNET

Enregistrement devant public le
26 novembre 2022, 11h
Librairie-Café Saint-Suave
440 Boulevard Charest O, Québec



crédits : Caroline Monnet, *Echoes From a Near Future*, 2022.:

Québec, le 9 novembre 2022 - Le magazine culturel *À l'est de vos empirés* est fier de présenter une discussion enregistrée devant public avec l'artiste et cinéaste Caroline Monnet le samedi 26 novembre prochain. L'historienne de l'art Julia Caron Guillemette s'entretiendra avec elle à compter de 11h à la librairie-Café Saint-Suave, située dans le quartier Saint-Sauveur de Québec.

Avec cette discussion nécessaire, *À l'est de vos empirés* souhaite inviter les publics à se pencher sur le concept même de décolonisation. Les deux convives réfléchiront à ce dernier de manière générale, en s'intéressant surtout à la forme qu'il peut prendre dans le cadre de l'art actuel et de sa réception. Les publics auront non seulement l'occasion de découvrir un point de vue autochtone sur des enjeux entourant la décolonisation, mais aussi celui d'une artiste sur le potentiel de l'art visuel à participer à cette mouvance.

Par cette rencontre, *À l'est* souhaite créer un espace sécuritaire dans lequel il est possible de déconstruire les biais colonialistes qui sont inconsciemment encore actifs dans le monde des arts visuels. Julia souhaite donc discuter avec l'artiste d'origine Anishinaabe de ses œuvres et de leur portée sociale dans une optique de décolonisation.

L'enregistrement

L'enregistrement devant public d'une durée d'environ une heure est gratuit et accessible à tous.t.es, y compris les personnes à mobilité réduite. Des boissons et de la nourriture seront en vente au comptoir du Café tout au long de la rencontre. La conversation sera ensuite diffusée en balado sur les réseaux d'*À l'est de vos empirés*.

DÉCOLONISATION ET ARTS VISUELS

Caroline Monnet est une artiste multidisciplinaire anishnaabe francophone originaire de l'Outaouais. Elle a étudié la sociologie et la communication à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Grenade (Espagne) avant de poursuivre une carrière en arts visuels et cinéma. Son travail a été présenté au Palais de Tokyo (Paris), à la Haus der Kulturen der Welt (Berlin), au FIFT (Toronto), au Festival Sundance, à Aesthetica (R.-U.), à Palm Springs, au Festival de Cannes, à la Biennale Whitney (N. Y.), à la Biennale d'art de Toronto, au Musée d'art contemporain de Montréal, à l'Arsenal Contemporary NY, à la Galerie Walter-Phillips (Banff) et au Musée des beaux-arts du Canada. En 2016, elle a été sélectionnée pour une résidence à la Cinéfondation de Paris. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections, y compris celles du Musée des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts du Canada, de RBC Banque Royale et du Musée d'art contemporain de Montréal. Caroline Monnet réside à Montréal et est représentée par la galerie Blouin Division.



crédits : Sandra Larochelle

Julia Caron-Guillemette est candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université Laval. Elle s'intéresse tout particulièrement aux pratiques actuelles autochtones et à leur réception, ainsi qu'aux notions d'identités, de genre, d'environnement et de féminisme émergeant de diverses pratiques contemporaines. Son mémoire porte d'ailleurs sur le potentiel de décolonisation dans la réception d'œuvres actuelles autochtones. Elle a assumé les fonctions de Conservatrice-éducatrice au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, et a participé à la médiation du Musée national des Beaux-Arts du Québec, comme guide-animatrice et agente culturelle. Elle agit à titre de vice-présidente, chroniqueuse et membre du comité de rédaction pour le magazine culturel À l'est de vos empirés, effectuée à l'occasion des comptes-rendus d'exposition pour certains périodiques et a réalisé le commissariat de l'exposition Ostentations (2022).

À l'est de vos empirés est un magazine culturel dédié aux arts visuels. Il produit des émissions radiophoniques, des balados, une revue en ligne ainsi que des expositions numériques et physiques. À l'est a pour mission de donner une place à la critique d'art à Québec et de soutenir les auteur.rice.s, les artistes et les travailleur.se.s culturel.le.s issu.e.s de la relève à Québec. Son équipe diffuse des comptes rendus d'expositions, des entrevues avec des artistes et travailleur.se.s du milieu ainsi que des analyses de l'actualité artistique.

alestdevosempires.com/decolonisation

-30-

Source :

Alexanne Dunn

Responsable des communications

comm@alestdevosempires.com

À l'est remercie ses partenaires qui rendent la réalisation de ce projet possible:

